



Dominique Di Piazza, un tintinophile à la basse.

DOMINIQUE DI PIAZZA

LA RÉVÉLATION DU SURDOUÉ

Quel effet ça te fait de renouer avec McLaughlin ?

Premièrement, ça me procure vraiment un plaisir immense. Ça faisait 15 ans que nous n'avions pas tourné ensemble. On s'était retrouvés pour un concert de charité, il y a environ 2 ans, où il y avait aussi *Hadrien Féraud* et *Louis Winsberg*. Cela dit, je ne m'attendais pas à remettre ça aussi brusquement, et en tout état de cause, encore moins pour une trentaine de dates à travers le monde (Russie, Inde, Pays de l'Est, Europe...). J'avais d'autres horizons, d'autres

perspectives, et puis *Hadrien* faisait très bien l'affaire.

Tu as dû retravailler le répertoire ?

Pas tellement en fait ! On m'a appelé la veille du jour de la première répétition. J'avais, déjà, toute une série d'engagements que j'ai dû annuler. J'ai, quand même, hésité un moment ; je ne connaissais pas le nouveau répertoire, je n'avais pas le temps de l'apprendre, d'autant que je savais qu'il y aurait des mesures impaires et manque, voire

Ce bassiste atypique n'a jamais fait dans le conventionnel. S'étant retiré de la scène musicale en pleine gloire, il revient en force quelques années plus tard, avec de multiples projets, et tout récemment, son ex-patron le légendaire *John McLaughlin*, le rappelle en urgence, suite à une défection malencontreuse du titulaire *Hadrien Féraud*. Les voies du Seigneur... Avec sérénité et sincérité, *Dominique Di Piazza* fait, tranquillement, le point avec *Bassiste Magazine*.

des mesures à s'y méprendre (*rires*), ma valise n'était pas prête... Je les ai rejoints à Monaco pour le premier concert.

C'est différent par rapport à 15 ans plus tôt ?

Le volume sonore est plus important, c'est plus électrique avec des couleurs plus jazz-rock. Du coup, je joue de façon plus soutenue, assez différente de ce que j'ai pu faire ces dernières années.

« CETTE HISTOIRE, C'EST UN PEU : À LA RECHERCHE DE LA FENDER PERDUE. »



De gauche à droite : Mark Mondesir (batterie), John McLaughlin, Dominique Di Piazza et Gary Husband (piano et claviers). Le « John McLaughlin and the 4th Dimension » au grand complet.

Matos

Basses : F. Manne, Noguera, Fodera, toutes en 5 cordes avec Do aigu.

Fender Jazz Bass New American Standard 4 cordes.

Amplis : Markbass tête Classic avec enceinte 4x10".

Effets : Pédales EBS Chorus, Bass EQ, Reverb

« SI JE JOUAIS DE LA CONTREBASSE, J'AURAIS CERTAINEMENT 4 FOIS PLUS DE BOULOT MAIS J'AIME LA BASSE ÉLECTRIQUE. »

Ça n'aurait pas été plus simple d'utiliser directement une Jazz Bass ?

Le Do aigu, ça change tout ! Ce n'est plus la même densité de bois, la même largeur de manche, la même épaisseur... Mais, je suis certain qu'il y a moyen de s'en rapprocher. Cette histoire, c'est un peu « À la recherche de la Fender perdue » ! (rires) Il n'y a pas longtemps que je me le suis avoué.

C'est le scoop en effet ! Pour l'amplification, tu es endorsé par l'Italien Markbass ?

Généralement, j'utilise un combo avec un baffle additionnel, mais pour cette tournée, j'avais besoin d'un plus gros système. J'ai, donc, une tête Classic avec une enceinte montée avec 4 H.P. de 10".

Et du côté des effets ?

J'ai des pédales EBS Chorus, Bass EQ et surtout Reverb que j'utilise pas mal. Je monte des cordes Elixir 105/85/65/45/32. J'aimerais bien 35 pour le Do aigu mais, hélas, ils ne le font pas chez Elixir.

Tu n'es pas tenté par la contrebasse ?

Je suis très influencé par les contrebassistes, mais, pour ce qui est de l'instrument, je n'ai jamais accroché ; sans doute, parce que je viens de la guitare. Et puis, je suis arrivé dans la période faste de la basse électrique. Si je jouais de la contrebasse, j'aurais certainement 4 fois plus de boulot, mais j'aime la basse électrique, jouer des accords, des harmoniques...

Comment travailles-tu ?

Tu sais, je suis autodidacte. Mon éducation musicale vient de mon beau-père manouche. J'ai une approche intuitive. J'ai l'oreille relative, c'est-à-dire que j'entends les intervalles, mais je ne suis pas trop dans les modes, je m'intéresse plutôt aux phrases, aux phrasés, aux mélanges d'arpèges, de gammes et de chromatismes, à l'aspect mélodique avant tout. J'ai beaucoup écouté *Charlie Parker* et *John Coltrane* et, aussi, les guitaristes comme *Wes Montgomery*.

Des projets ?

J'aimerais faire un album en Inde, avec des musiciens indiens. Nous sommes passés à Bombay au cours de cette tournée, et ça n'a fait que fortifier mon envie. J'ai toujours aimé cela. Il y a un an et demi, j'ai passé quelques jours là-bas pour enregistrer l'album *Samjanitha* (Dreyfus Jazz) du mandoliniste *U Shrinivas* avec *Selvaganesh* aux

percussions. J'ai rencontré beaucoup de musiciens qui jouent de la musique traditionnelle, mais aussi de la fusion moderne et vu leur rigueur rythmique, ça barde ! **B**

Paolo Coccina



BASSE BAZAR

DOMINIQUE DI PIAZZA TRIO PRINCESS SITA

Picanto Records

Dominique Di Piazza n'est pas un bassiste ordinaire. La reprise de « Nuages » de *Django Reinhardt*,

qui ouvre l'album, suffit à nous en persuader. La basse en solo (et non, ce n'est pas de la guitare) joue le thème et les harmonies, et se permet même quelques variations bien senties. Le guitariste *Nelson Veras* et le batteur *Manhu Roche* entrent, ensuite, en action et le trio s'envole sur ces compositions toutes signées *Di Piazza* (hormis « Recordame » de *Joe Henderson*). Autre particularité : sur le troisième morceau « St John », ainsi que sur « Après la pluie », on jurerait un son de fretless, et pourtant c'est une basse frettée, affublée du fameux système de chevalet mis au point par D.D.P. L'illusion est parfaite et surtout la justesse irréprochable. Si on y ajoute une technique de jeu inédite, pas de doute, c'est à un bassiste d'exception à qui nous avons affaire. Celui-ci possède des armes incomparables (écoutez, ne serait-ce que le chorus de « Dinello ») pour construire un univers musical de très haute volée.



SOMMAIRE : Bassiste Magazine N°20 - Septembre / Octobre 2008



NEWS

- Basse Infos

MESSE BASSE

- Fabrice Ach : 4 cordes et une voix
- Robert Trujillo : Metallica à part entière
- Etienne Mbappé : L'incontournable !
- Bootsy collins : Keep the Funk Alive !
- *D.Di Piazza : La révélation du surdoué*

DOSSIER

- Le BASS MUTE : Doucement les basses A L'ESSAI

- Basse Vigier Passion IV 5 cordes
- Basse Washburn Taurus T24
- Basse Fender Duff McKagan Signature
- Tête d'ampli Behringer BXR 1800H
- Basse Tanglewood TW 155 A/BASS

- Basse Aria IGB 77
- Basse Schecter Model T
- Combo Trace Elliot 715x
- Basse Parker PB41
- Combo Peavey MAX 158
- Basse Ibanez BTB 470

ET NOS RUBRIQUES

- Mes bassistes et moi : Jean-Philippe Fanfant
- Les maîtres de la basse : Robbie Shakespeare
- Bass Market : toutes les nouveautés en matériel
- MAO : Booster le son de la basse dans Live 7 d'Ableton
- Bass Bazar : les CD et DVD les plus groovy
- Courrier : A vous la parole !
- Petites annonces : Achetez, vendez, échangez...

PARTITIONS

- Grooves incontournables pour section rythmique basse/batterie
- Bass Player par Hans J. Kulloch : Positive Vibrations : la basse dans le reggae
- Bass Master : Le déliateur
- Bass Master : Dixie par Jeff Berlin