

# "Marie" : John Mc Laughlin Trio album "Que alegria"

## Caractéristiques générales :

Cet extrait est issu d'un morceau très difficile ! Il est joué sur une basse 5 cordes accordée Mi-La-Ré-Sol-Do (dixit Dominique Di Piazza) mais cet accord n'est pas usuel, donc il a été re-écrit pour la basse 6 cordes : Si-Mi-La-Ré-Sol-Do

## Détails du morceau :

Pourquoi 3 portées ? Simplement pour éviter en clé de Fa que les notes soient trop hautes en écriture et impossible à décrypter. Vous avez donc pour ce morceau :

- les portées aiguës de la basse 6 cordes écrites en clé de Sol avec une tessiture normale (1ère portée)
- les notes graves en clé de Fa (2ème portée)
- les tablatures réunies en une seule portée (la 3ème) pour une lecture plus pratique.

## Conseils :

L'interprétation en solo est libre et vous devez utiliser votre main droite comme un guitariste :  
p=pouce i=index m=majeur a=auriculaire

Les têtes de notes blanches signifient que vous laissez les doigts posés pour prolonger la résonance.

**Attention :** "Rubato" signifie que l'interprétation est laissée à votre appréciation. Et pour oter toute rigidité, il n'y a pas de barre de mesure.

## Conclusion :

L'élan étant donné, continuez après la lettre C en improvisant, ou bien suivez le disque à l'oreille, ce n'en sera que plus bénéfique...

## Basse SOLO A CAPPELLA

Musical score system 1. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Fingering numbers are written above the staff. Chords are indicated below the staff: Pos. XIII, Pos. XIV, A<sup>4</sup>, Am, B<sub>9</sub><sup>4</sup>, B<sup>7</sup>. Bass clef staff is empty.

Fingering (Treble): 4 1 3 4 4 1 4 | 1 3 4 6 3 1 4 | 4 2 1 4 | 4 1 2 4 | 3 1

Chords: Pos. XIII | m | m | m | m | m | Pos. XIV | *p* | *p* | *p* | m | | m | | m

Chords below staff: A<sup>4</sup>, Am, B<sub>9</sub><sup>4</sup>, B<sup>7</sup>

Bass clef: *p*, *p*

Basso continuo: 16 13 15 16 | 16 13 16 14 | 16 16 16 | 14 16 16 | 14 16 14 | 16 14

Musical score system 2. Treble clef, key signature of three sharps. Fingering numbers are written above the staff. Chords are indicated below the staff: Pos. VII, Pos. IX, EΔ, E/G#, F#m<sup>7</sup>, F#m/A, Pos. XI, Pos. XVI, EΔ/G#, C#m, B<sub>9</sub><sup>4</sup>, B<sup>7</sup>. Bass clef staff is empty.

Fingering (Treble): 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 3 1 2 3 4 | 3 1 2 3 4 | 3 1

Chords: Pos. VII | m | m | m | *simile* | Pos. IX | EΔ | E/G# | F#m<sup>7</sup> | F#m/A | Pos. XI | Pos. XVI | EΔ/G# | C#m | B<sub>9</sub><sup>4</sup> | B<sup>7</sup>

Bass clef: *p*, *p*

Basso continuo: 8 8 8 9 11 | 9 11 13 9 | 9 9 11 13 | 11 13 15 | 16 16 | 16 16 | 16 16 16 | 16 18 16 | 16 15 | 7 11 | 9 | 12 | 16 | 16 | 16 | 16 | 14 14

Musical score system 3. Treble clef, key signature of three sharps. Fingering numbers are written above the staff. Chords are indicated below the staff: Pos. VII, Pos. IX, EΔ, E/G#, F#m<sup>7</sup>, F#m/A, Pos. XI, Pos. XVI, C#m, A<sup>9</sup>, Pos. XIX, B/F. Bass clef staff is empty.

Fingering (Treble): 3 1 2 3 4 | 3 2 3 4 | 3 1 2 3 4 | 3 3 5 3 4 | 3 1 5 3 4 | 3 1 5 3 4 | 4 0 2 1 | 4 2 1 4

Chords: Pos. VII | m | m | m | *simile* | Pos. IX | EΔ | E/G# | F#m<sup>7</sup> | F#m/A | Pos. XI | Pos. XVI | C#m | A<sup>9</sup> | Pos. XIX | B/F

Bass clef: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Basso continuo: 8 8 8 9 11 | 9 11 13 9 | 9 9 11 13 | 11 13 15 | 16 16 | 16 16 | 16 16 | 16 18 20 | 20 20 | 7 11 | 9 | 12 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 19 18 | 20 19 | 16

2 1 3 6 4 3 1    2 1 3 6 4 3 1    4 2 3 3 4 5 1 3

*p*    *p*    3    Pos. XVI

*p*<sup>0</sup>

20 19 20 20 19 20 19 20 20 19 0 17 20 18 17 18 19 15 17

C 2 3 1 2 2 6 1 2    2 4 1 2 3 3 1 3    1 4 2 1 2 2 1

*p* *i* *i* *p*    Pos. XIV    Pos. XIII    Pos. X    *p*    Pos. VIII    Pos. VII    etc...

Dm    Cm    B $\flat$     E $\flat$     etc...

*p*    *p*    *p*

14 15 14 14 12 14 12 12 10 12 10 10 9 8 10 9 7 10 8 7 8 8 7