

Novembre 2008

## Dominique Di Piazza Trio Princess Sita Sunnyside

par Brent Burton



Il y a, dans ce "Princess Sita", premier opus de Dominique Di Piazza en tant que leader, une évidente souplesse qui transcende le son de la basse. La cinq cordes électrique du leader est devant et au centre, mais son trio a ceci de remarquable qu'il est souvent difficile de distinguer de qui provient telle ou telle note. Le guitariste Nelson Veras égrène des mélodies acoustiques si fluides qu'elles se fondent dans les soli véloces et guitaristiques de Di Piazza. Il faut d'ailleurs écouter le premier morceau, "Nuages" où Di Piazza est en solo, pour comprendre sa spécificité. En effet, une fois que le trio entre en scène, sur la deuxième piste, "Nemo," les seuls aigus perceptibles proviennent des cymbales et de la caisse claire du batteur Manhu Roche.

Si vous aimez les solos anguleux comme des coups de coudes dans une foule compacte (sic...), cherchez ailleurs. Princess Sita, c'est du cool limite ambiance, un style mis en avant par le label ECM dans les années 70 et 80. Di Piazza, qui a fait partie du trio de John McLaughlin, est indiscutablement un habitué de ce style, et on peut difficilement lui reprocher de vouloir le reproduire ici. Il ne se contente pas d'imiter, il transcende, il emmène sa musique vers des extrêmes que peu de jazzmen atteignent : il a su donner au trio une identité qui est fructueuse et fusionnelle. Et s'il est possible de discerner la personnalité et les buts d'un musicien à travers sa production, Di Piazza y apporte une troisième qualité : son trio ne lui sert en aucun-cas de faire-valoir.

source : <http://jazztimes.com/articles/20809-the-princess-sita-dominique-di-piazza-trio>