

Полный Джаз 2.0

«Архангельск Блюз»: чёрная музыка белых ночей

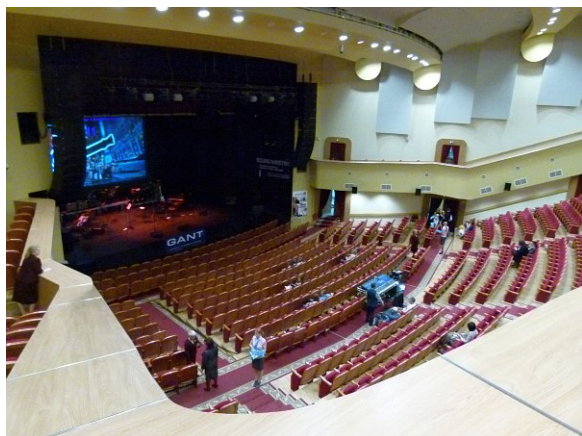
Jazz.Ru 17/06/2011

Анна Филипьева
Кирилл Мошков



Ну, например, тот факт, что фестиваль этот проводят джазовые люди. Именно так обстоят дела в Архангельске, где 28-29 мая прошёл шестой по счёту фестиваль «Архангельск Блюз». Его проводит гитарист Тим Дорофеев, соратник покойного ныне Владимира Резицкого, лидера прославившей этот город на международной импровизационной сцене джаз-группы «Архангельск». Впечатляет, кстати, символика дат. Шестой фестиваль «Архангельск Блюз» начался через четыре дня после 10-й годовщины безвременного ухода Владимира Резицкого из жизни, а на следующий день после официального окончания фестиваля его участники и гости отмечали 50-летие Тима Дорофеева.

Фестиваль «Архангельск Блюз» — блюзовый в том смысле, в каком блюз и джаз переплетены в истории американской, а затем и всей мировой музыки на протяжении всего XX, а теперь и XXI века. На его сцене появляются и блюзмены, исповедующие блюз как стиль, как вид музыкального искусства, а часто — и как образ жизни; и джазмены, для которых блюз — язык джаза, исторический первый интонационный строй джазовой импровизации, давно разбавленный множеством иных влияний и сплавленный с ними в новые музыкальные сущности, но неистребимый и вечно побеждающий. Появляются, вообще говоря, самые разные музыканты, но блюзмены по духу и джазмены по профессии — преобладают.



Новый, ослепительно богато отделанный Театр им. Ломоносова; много публики, в основном весьма заинтересованной, понимающей и искренней, пусть и по-северному сдержанной; превосходный звук; разнообразная программа — в общем, сильный фестиваль.

Театр им. Ломоносова

[...]Второй день фестиваля, 29 мая

Французская группа Blues & Beyond Quartet состоит из музыкантов, чей опыт гораздо шире стилистических рамок блюзовой стилистики: например, самый опытный её участник, бас-гитарист Доминик Ди Пьяцца, гастролировал по всему миру с трио великого джаз-рокового гитариста Джона Маклафлина (альбом 1992 г. «Que Alegria»), а в 2008-м — с его же группой The 4th Dimension (с которой выступил и в России). Кстати говоря, Доминик вообще часто выступает в нашей стране: так, в прошлом году он проехался по маршруту передвижного фестиваля «Джазовая провинция» в составе ансамбля «Виртуозы Парижа», который представлял парижский гитарист Андрей Боднарчук. На персональном сайте Ди Пьяццы даже есть раздел на русском языке!



Sébastien Charlier - Dominique Di Piazza

Его коллеги, быть может, менее имениты, но ничуть не менее профессиональны: это мастер диатонической губной гармоники Себастьян Шарлье (Sebastien Charlier), гитарист Янник Робер (Yannick Robert) и молодой, да ранний барабанщик Йоанн Шмидт (Yoann Schmidt). Для всех музыкантов этот ансамбль — не единственный в их творчестве: это своего рода побочный проект, в котором они играют авторский материал в блюзовом духе. Конечно, музыку французского квартета нельзя назвать классическим блюзом, но она на это и не претендует, о чём говорит и название коллектива («Блюз и дальше»). Их материал — очень комфортная и спокойная музыка, в которой много места для индивидуальной виртуозности, приятных мелодий и общей позитивности. [...]



Blues & Beyond Quartet играет пьесе Себастьяна Шарлье «Le Blues de Flamel»