

Full Jazz 2.0

"Blues Archange": la musique noire des Nuits Blanches

Un article Jazz.Ru du 17/06/2011

de Anna Filip'ev
et Cyril Moshkov



Quelles pourraient être la raison d'un article sur un festival dans Full Jazz 2.0?

Eh bien, le fait que ce festival accueille justement des gens du jazz. Voilà comment les choses fonctionnent à Arkhangelsk, où **les 28 et 29 mai** a eu lieu le sixième **festival International du «Blues Archange»**.

Associé au regretté Vladimir Rezitsky aujourd'hui décédé, le directeur de ce festival est le guitariste **Tim Dorofeev**, gloire de cette ville et leader sur la scène internationale de l'improvisation en jazz-band. Au passage, le symbolisme des dates est impressionnant. Le sixième festival « Blues Archange » a commencé quatre jours après le 10e anniversaire du décès de Vladimir Rezitsky et c'est terminé officiellement alors que participants et invités célébraient le 50e anniversaire de Tim Dorofeev.

Le Festival « Archange Blues » fait apparaître sur sa scène des musiciens qui prêchent le blues comme un style, une forme d'art musical, et souvent comme un mode de vie, et le jazz, pour lequel le blues est historiquement la première structure de l'improvisation, en diluant beaucoup d'autres influences, fusionnant à eux tous de nouvelles entités musicales, mais où l'esprit du blues prédomine.



Dans un nouveau théâtre, richement remis à neuf de manière éblouissante par Lomonosov, le public, très intéressé, ouvert et sincère malgré la retenue des gens du Nord, a pu assister à un programme varié, avec un son superbe. En bref, un festival fort.

Théâtre de l'Université

[...] **Deuxième journée du festival, le 29 mai**

Blues & Beyond Quartet est un groupe français, composé de musiciens dont l'expérience et le style est beaucoup plus large que le cadre habituel du Jazz, avec des membres parmi les plus expérimentés, tel que le bassiste **Dominique Di Piazza**, qui fit le tour du monde avec le grand guitariste John McLaughlin en 1992 (album «*Qué Alegria*») et en 2008 avec son propre groupe «*The 4th Dimension*» (qui débuta par la Russie). Par ailleurs, Dominique est un habitué des scènes de notre pays. Par exemple, l'an dernier, il montait sur scène lors du festival international «*Jazz province*» avec l'ensemble «*Made in Paris*», représenté le guitariste Andrew Bodnarchuk. Le site officiel de Dominique Di Piazza possède même une section en russe !



Sébastien Charlier (harmonica) et Dominique Di Piazza (basse)

Avec ses collègues, peut-être moins connus mais non moins professionnels, dont le maître de l'harmonica diatonique **Sébastien Charlier**, le guitariste hors pair **Yannick Robert** et le jeune batteur **Yoann Schmidt**, ils forment un groupe homogène où la variété de styles, et l'interprétation élégante et colorée, a donné une ambiance positive grâce à des arrangements modernes aux rythmes nouveaux. Pour tous les musiciens, cet ensemble est une sorte de projet « parallèle », dans lequel l'esprit blues prédomine pourtant - et pas seulement dans leur travail. Bien sûr, la musique du quatuor français n'est pas assimilée au blues classique, elle est n'y est d'ailleurs pas exclusivement destinée, comme l'indique le nom du groupe (« Blues et au-delà »). Leur répertoire est une musique très fluide et confortable, avec beaucoup d'espace pour la virtuosité individuelle, des mélodies agréables et une positivité globale et communicative. [...]



Blues & Beyond Quartet joue «Le Blues de Flamel» de Sébastien Charlier